

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Земляницыной Марины Владимировны

«Композиторская режиссура в опере Д. Д. Шостаковича

“Леди Макбет Мценского уезда”»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В диссертации Земляницыной М. В. поставлена задача изучения музыкальной драматургии оперы Д. Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» сквозь призму «композиторской режиссуры», отражающей замысел композитора относительно сценического решения своего произведения. С этой позиции актуальность данной работы не вызывает сомнений. При этом внимание концентрируется не на ремарках, оставленных автором на страницах партитуры, а на особенностях музыкальной драматургии, рассмотренной в диссертации в виде многоуровневой системы взаимодействия слова, музыки и предполагаемого композитором сценического воплощения.

Автореферат структурирован в соответствии с материалом диссертации. В нем обозначены предмет и объект, выделена цель и определены задачи исследования.

Диссертация состоит из пяти глав, нотного приложения и приложения с перечислением совершенных постановок оперы Шостаковича. В Первой главе формулируется представление о «композиторской режиссуре», рассмотренной в ее сравнении с режиссурой в драматическом театре, описываются особенности реализации «композиторской режиссуры», представляющей собой систему взаимодействующих друг с другом уровней музыкальной драматургии. Вторая глава посвящена литературному первоисточнику оперы – очерку Н. С. Лескова – и его переосмыслению Шостаковичем в качестве либретто оперы. Художественная интерпретация сюжета Лескова, выполненная Шостаковичем, является источником воплощенной в опере композиторской режиссуры. В следующих трех главах представлен анализ партитуры «Леди Макбет Мценского уезда» на основе предложенной автором диссертации структуры музыкальной драматургии, базирующейся на трех уровнях — психологическом (Третья глава), условно-игровом (Четвертая глава) и метафорическом (Пятая глава). Уровни музыкальной драматургии подробно рассматриваются Земляницыной, сопровождаясь многочисленными примерами. Анализ отличается логичной последовательностью и глубоким погружением в музыкальную партитуру.

Стройная структура работы, состоящей из введения, пяти глав, заключения, списка литературы, который включает 207 наименований, и приложения, отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

Сказанное выше даёт все основания для присуждения Марине Владимировне Земляничиной учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Доцент кафедры музыкально-исполнительского искусства  
Института изящных искусств  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет» (МПГУ),

кандидат искусствоведения



Ирина Александровна Свиридова

Российская Федерация, г. Москва, индекс 115172  
Новоспасский переулок д. 3, корпус 3 (Факультет музыкального искусства  
Института изящных искусств МПГУ)  
Тел. +7 (495) 912-45-71  
[irina\\_swiridova@mail.ru](mailto:irina_swiridova@mail.ru).

